

Crystal Moselle si è rivelata al grande pubblico con *The Wolfpack*, documentario vincitore del Gran Premio della Giuria al Sundance 2015. In precedenza, nel 2005, co-produce *Excavating Taylor Mead* di William A. Kirkley, con interventi tra gli altri di Jim Jarmusch, Steve Buscemi, Paul Morrissey e Jonas Mekas. Questo documentario, su uno degli attori preferiti di Andy Warhol, riscuote un notevole successo di critica. Da circa un decennio realizza narrazioni brevi per pubblicazioni come «Vice» e «The New York Times», per il quale crea una serie intitolata *Something Big, Something Small*, con talenti del calibro di Pharrell Williams e Shepard Fairey. Sempre con Pharrell Williams, lavora a *Meet the Baes*, una serie che traccia il profilo dei ballerini che lo accompagnano. Collabora regolarmente con il canale Nowness, per il quale realizza lavori originali fra cui *Shapeshifting*, il sensazionale video virale su un gruppo di ballerine quattordicenni.

Crystal Moselle is a New York-based director best known for her Sundance, Grand Jury Prize-winning documentary, *The Wolfpack*. In the past she was a producer on the critically acclaimed documentary film, *Excavating Taylor Mead*, devoted to one of Andy Warhol's favorite actors and featuring Jim Jarmusch, Steve Buscemi, Paul Morrissey and Jonas Mekas, among others. In the last decade Moselle has been working with short-form storytelling for publications such as *Vice* and *The New York Times*, where she created a video series called "*Something Big, Something Small*", featuring talent such as Pharrell Williams and Shepard Fairey. Later collaborations with Pharrell included "*Meet the Baes*", a series profiling the artist's backup dancers. Moselle is also a regular contributor to the channel *Nowness*, creating original work including the video and viral sensation, *Shapeshifting*, about a pack of 14-year-old ballerinas.