

**Liliana Cavani**  
**Ripley's Game**  
**Il gioco di Ripley**

Regno Unito, Stati Uniti, Italia, 2002, 110', colore

sceneggiatura

**Charles McKeown**

**Liliana Cavani**

tratto dal romanzo omonimo (in Italia pubblicato col titolo *L'amico americano*)

di **Patricia Highsmith**

fotografia

**Alfio Contini**

montaggio

**Jon Harris**

musica

**Ennio Morricone**

suono

**Candido Raini**

scenografia

**Francesco Friger**

costumi

**Fotini Dimou**

interpreti

**John Malkovich** [Tom Ripley]

**Dougray Scott** [Jonathan Trevanny]

**Ray Winstone** [Reeves]

**Lena Headey** [Sarah Trevanny]

**Chiara Caselli** [Luisa Ripley]

produttori

**Helen Maisel**

**Simon Bosanquet**

**Riccardo Tozzi**

produzioni

**Baby Films**

**Cattleya**

**Mr. Mudd**

produttori esecutivi

**Russell Smith**

**Mark Ordesky**

**Rolf Mittweg**

**Carmela Galano**

**Marco Chimenz**

Tom Ripley, dopo un passato criminale, si costruisce una facciata di rispettabilità nelle vesti di tranquillo mercante d'arte. In questa veste conosce Jonathan, che non nasconde il suo disprezzo per Ripley - considerato un volgare americano arricchito - e lo insulta in pubblico. Quando un vecchio complice si fa vivo con Tom chiedendo di procurargli un

sicario per un omicidio, questi propone il nome di Jonathan: l'insospettabile corniciaio, essendo malato terminale, accetta l'incarico nell'illusione di ottenere in cambio una visita con un luminare della medicina e potere, di conseguenza, guarire. È l'inizio di una spirale di delitti che porterà Ripley e Jonathan a un drammatico finale.

**Liliana Cavani** si laurea in Lettere Antiche a Bologna nel 1959. Di seguito, a Roma, frequenta il Centro Sperimentale di Cinematografia, corso di regia. Ottiene il diploma con i corti *Incontro di notte* e *La battaglia*. Tra il 1961 e il 1965 realizza numerosi documentari per la Rai. Nel 1966 dirige la sua opera prima, *Francesco di Assisi*, selezionato alla Mostra di Venezia fuori concorso. Due anni dopo è la volta di *Galileo*, con cui mette a fuoco il conflitto seicentesco tra scienza e religione. Il film, censurato dalla Rai perché considerato anticlericale, non fu mai trasmesso. Presentato in concorso a Venezia, *Galileo* ebbe successo, e trovò un distributore, la Cineriz. Nel 1969 porta sullo schermo *I cannibali*, ispirato all'*Antigone* di Sofocle. Nel 1971 è ancora alla Mostra di Venezia, fuori concorso, con *L'ospite*, opera sul disagio mentale in cui si racconta la storia di una donna ricoverata in un manicomio che, una volta uscita, cerca invano di inserirsi nella società. L'anno successivo, si concentra su un testo classico della letteratura tibetana, *Milarepa*, mistico del X secolo. Il film mette in scena con rigore l'estraneità di una cultura diversa dalla nostra e che tuttavia coincide nel bisogno universale di chiarire la propria ragion d'essere. Nel 1973, con *Il portiere di notte*, indaga sull'ambiguo rapporto tra vittima e carnefice. Ambientato a Vienna nel 1954, il film ha come protagonista un ex nazista portiere d'albergo, che ritrova casualmente Lucia, una vittima sopravvissuta al lager, con la quale aveva avuto una relazione sadomaso. Nel 1977 con *Al di là del bene e del male* racconta le ultime vicende della vita di Nietzsche focalizzandosi sul suo rapporto sentimentale con Lou Andreas-Salomè. A partire dal 1979, anno nel quale inaugura il Maggio Fiorentino con *Wozzeck*, realizza la regia di diverse opere liriche per teatri italiani ed europei. Nel 1980 dirige *La pelle*, selezionato in concorso a Cannes. Liberamente ispirato al romanzo di Curzio Malaparte, il film vuole essere la fotografia del degrado di una città prima sconvolta dalla guerriglia e poi occupata. Nel 1985 chiude la cosiddetta "trilogia tedesca" con *Interno berlinese*, ispirato al romanzo di Junichiro Tanizachi, *La croce buddista*. Ambientato nella Berlino del 1938, alle soglie della guerra, si racconta la storia di una coppia irretita dalla giovane figlia dell'ambasciatore giapponese e trascinata in un triangolo sessuale perverso e misterioso. Il film è presentato in concorso al Festival di Berlino. Con *Francesco* (1989), in concorso a Cannes, la regista torna sulle tracce del santo. Nel 1993 è fuori concorso alla Mostra di Venezia con *Dove siete? Io sono qui*. Dal 1996 al 1998 è consigliere di amministrazione della Rai. Nel 2002 dirige *Il gioco di Ripley*, presentato fuori concorso a Venezia. Dall'incontro con Claudia Mori nascono tre lavori per Rai Fiction: nel 2005 *De Gasperi. L'uomo della speranza*, nel 2008 *Einstein* e nel 2011 *Troppo amore*. Nel 2012 realizza il suo terzo cortometraggio, *Clarisse*, presentato fuori concorso alla Mostra di Venezia. Nel 2014 con *Francesco*, rilegge per la terza volta nella sua carriera cinematografica e televisiva la figura di Francesco d'Assisi. La fiction ripercorre i tre periodi fondamentali della vicenda umana di Francesco, in un arco narrativo unificato non solo dallo sviluppo del protagonista, ma anche dall'esperienza di due importanti seguaci: Chiara ed Elia. Nel 2017 firma la sua prima regia teatrale con *Filumena Marturano*. Nel 2018 continua la sua attività teatrale con *Il piacere dell'onestà* di Luigi Pirandello.

2014 **Francesco**

2012 **Clarisse** [cm]

2011 **Troppo amore** [Too Much Love]

2008 **Einstein**

2005 **De Gasperi. L'uomo della speranza** [De Gasperi. The Man of Hope]  
2002 **Ripley's Game** [Il gioco di Ripley]  
1993 **Dove siete? Io sono qui** [Where Are You? I'm Here]  
1989 **Francesco**  
1985 **Interno berlinese** [The Berlin Affair]  
1982 **Oltre la porta** [Beyond Obsession]  
1980 **La pelle** [The Skin]  
1977 **Al di là del bene e del male** [Beyond Good and Evil]  
1974 **Il portiere di notte** [The Night Porter]  
1973 **Milarepa**  
1971 **L'ospite** [The Guest]  
1969 **I cannibali** [The Cannibals]  
1968 **Galileo**  
1966 **Francesco d'Assisi** [Francis of Assisi]  
1965 **Gesù mio fratello** [doc]  
1965 **Il giorno della pace** [doc]  
1965 **La donna nella Resistenza** [doc]  
1965 **Philippe Pétain. Processo a Vichy** [doc]  
1964 **La casa in Italia** [doc]  
1963 **Età di Stalin** [doc]  
1962 **Storia del Terzo Reich** [doc]  
1962 **La battaglia** [cm]  
1961 **Assalto al consumatore** [doc]  
1961 **L'uomo della burocrazia** [doc]  
1961 **Gente di teatro** [doc]  
1961 **La vita militare** [doc]  
1961 **Incontro di notte** [cm]