

Savi Gabizon  
**GA'AGUA**  
**LONGING**

Israel, 2017, 103', color, DCP

sceneggiatura *screenplay*

**Savi Gabizon**

fotografia *cinematography*

**Asaf Sudry**

montaggio *editing*

**Tali Halter Shenkar**

musica *music*

**Yoram Hazan**

suono *sound*

**Yossi Epelbaum**

interpreti *cast*

**Shai Avivi** [Ariel]

**Asi Levi** [Ronit]

**Neta Riskin** [Yael]

**Yoram Tolledano** [Gideon]

**Shiri Golan** [Hila]

**Ella Armony** [Lilia]

**Shimon Mimran** [Eli]

produttori *producers*

**Chilik Michaeli**

**Avraham Pirchi**

**Tami Leon**

**Savi Gabizon**

**Moshe Ederly**

**Leon Ederly**

produzione *production*

**United Channel Movies** [UCM]

con il contributo di

*with the support of*

**Israeli Film Found**

**Keshet**

**Mifal HaPais Council for the**

**Culture and Arts**

**Utopia**

**Ron Peled**

vendite internazionali

*world sales*

**Films Boutique**

[louis@filmsboutique.com](mailto:louis@filmsboutique.com)

[www.filmsboutique.com](http://www.filmsboutique.com)

Ariel, un uomo benestante senza figli, riceve una telefonata dalla fidanzata dell'università. Deve raccontargli un paio di cose stupefacenti: la prima è che quando si lasciarono vent'anni fa, era incinta e che da quella gravidanza nacque un bambino fantastico; la seconda, invece, è qualcosa che gli cambierà la vita per sempre. Un viaggio che crea condizioni simili a quelle di un laboratorio nel quale si esplorano gli aspetti nascosti della paternità che vanno oltre la generosità e la responsabilità.

Ariel, a well-off, childless man, gets a phone call from his college girlfriend. She needs to tell him a couple of very surprising things: first, when they broke up twenty years ago, she was pregnant and went on to have a lovely baby boy. The second thing will change his life forever. This is a journey that creates laboratory-like conditions under which to explore the hidden aspects of parenthood that go beyond giving and responsibility.



«Ho un figlio che gioca a calcio e quando lo guardo sugli spalti, ogni volta che passa il pallone, mi rendo conto che muovo la gamba, giusto di qualche millimetro. *Ga'agua* è un viaggio che ha inizio in quei pochi millimetri. Cinque anni fa, all'epoca del mio divorzio e dell'esame di coscienza che ne è conseguito, ero perseguitato da diverse domande difficili: Che vita avrei avuto da quel momento? Che ne sarebbe stato del rapporto con i miei figli? Mi chiedevo, che tipo di padre ero stato e in quale genitore mi sarei trasformato. È in questa condizione mentale che è nata l'idea della sceneggiatura di *Ga'agua*. La storia, che inizialmente affondava le radici nel mio quotidiano, ha poi esplorato altri mondi e assunto sembianze diverse». [Savi Gabizon]

"I have a son who plays football and I sit on the bleachers watching him, and each time he's passed the ball I notice my leg moving a little, just a few millimeters... *Longing* is a journey that begins in those few millimeters. About five years ago, during my divorce and the soul-searching that accompanied it, several troubling questions haunted me: What will my life look like from now on, what will become of my relationship with my children? I asked myself what kind of a father I'd been so far, and what kind of a father I was about to turn into. It was out of this state of mind that the idea for the screenplay for *Longing* was born. The plot, which began rooted in my day-to-day life, drifted off to other worlds and took on different guises." [Savi Gabizon]



**Filmografia Filmography**

2017 *Ga'agua* [*Longing*]  
 2003 *Ha-Asonot Shel Nina* [*Nina's Tragedies*]  
 1995 *Hole Ahava B'Shikun Gimel* [*Lovesick on Nana Street*]  
 1990 *Shuroo*

**Savi Gabizon** insegna regia e sceneggiatura al dipartimento di Cinema e Televisione presso l'Università di Tel Aviv. I suoi tre film realizzati tra il 1990 e il 2003, *Shuroo*, *Hole Ahava B'Shikun Gimel* e *Ha-Asonot Shel Nina*, riscuotono il consenso del pubblico realizzando nell'anno d'uscita il miglior incasso della stagione. Eguale approvazione ottengono dalla critica, con numerosi premi tra cui gli Oscar del cinema israeliano. *Shuroo* se ne aggiudica sei, compresi quello per il miglior film, sceneggiatura e montaggio. Ancora meglio va a *Hole Ahava B'Shikun Gimel* con otto riconoscimenti e premi raccolti nei festival internazionali. Per quanto riguarda *Ha-Asonot Shel Nina* gli Oscar nazionali sono ben undici. Per la televisione crea la serie *Avedot Vemetziot*. Con *Ga'agua* torna alla regia e sceneggiatura, e anche nelle vesti di produttore, dopo quattordici anni di pausa

**Savi Gabizon** teaches filmmaking and screen writing workshops at the Film and Television department of the Tel Aviv University. His three films *Shuroo*, *Lovesick on Nana Street* and *Nina's Tragedies* were all box office hits that brought the highest number of audience to theaters in the years they came out. All three films were met with critical acclaim and won numerous awards, including astonishing showings at the Israeli Academy Awards. *Shuroo* alone won six, including the awards for best film, best screenplay and best editing, while *Lovesick on Nana Street* did even better, taking home eight awards at the Israeli Academy Awards and several others abroad. *Nina's Tragedies* outdid them both, totaling eleven of Israel's 'Oscars'. Gabizon created a television series, *Avedot Vemetziot*, and now, after a fourteen-year hiatus, returns to the big screen as writer, director and producer of *Longing*.