

# Celia Rowlson-Hall

## #14 (THE [END] OF HISTORY ILLUSION]

Italy, United States, 2017, 13', color, DCP

sceneggiatura *screenplay*

**Celia Rowlson-Hall**

fotografia *cinematography*

**Andrew Droz Palermo**

musica *music*

**Caroline Polachek**

interpreti *cast*

**Caroline Polachek** [host]

**Sean Scott** [tap dancing twin]

**John Scott** [tap dancing twin]

**Leal Zielinska** [maid]

**Mina Nishimura** [gardener]

**Katlyn Addison** [chef]

**Soloist with Ballet West**

**Christina Jones** [mermaid]

produttori *producers*

**Andrea Roa**

**Elise Tyler**

produttore esecutivo

*executive producer*

**Max Brun**

produzioni *productions*

**Hi Production**

**a m s s n g p e c e s p r o d u c t i o n**

foto *photos*

**Brigitte Lacombe**

### Filmografia

### Filmography

2017 *(The [End] of History Illusion)* [short]

2016 *10 Crosby* [segment *Afloat*]

2015 *The Nutcracker* [short, co-director A. N. Hulme]

2015 *Ma*

2013 *Gray Dog* [short]

2012 *Si Nos Dejan* [short]

2012 *The Audition* [short]

2010 *Prom Night* [short, co-director Jae Song]

**Celia Rowlson-Hall** si laurea alla North Carolina School of the Arts, specializzandosi in danza moderna e coreografia. Si trasferisce a New York grazie a una borsa di studio in coreografia donata dal Lincoln Center e inizia la sua carriera come ballerina professionista. Molto presto sposta i propri interessi verso il cinema e la televisione, lavorando come coreografa per Gaspar Noé e Lena Dunham. Queste esperienze la spingono a scrivere e dirigere oltre cinquanta tra cortometraggi e video. Questi lavori raccolgono numerosi premi e riconoscimenti, tra cui una nomination agli Emmy. Successi che portano «Filmmaker Magazine» a definirla uno dei venticinque nuovi volti del cinema indie 2015. Anno nel quale realizza il suo primo lungometraggio, *Ma*, presentato al Tribeca Film Festival e alle Giornate degli Autori.

**Celia Rowlson-Hall** graduated from North Carolina School of the Arts with a BFA in Modern Dance and Choreography. She immediately moved to New York on a fellowship from the Lincoln Center for choreography and also began her career as a professional dancer. She quickly moved into choreographing for film and television, working with Gaspar Noé and Lena Dunham. Bringing her experience of choreography and performance to the screen, over the past few years Celia has written and directed over fifty short films and videos. These videos have garnered several awards including an Emmy nomination: all achievements that have prompted Filmmaker Magazine to call Rowlson-Hall one of the 25 new faces of independent film in 2015. *Ma* marks her feature directorial debut.



«Sappiamo bene che l'attuale clima politico ha completamente sconvolto il vostro mondo», dice la voce fuori campo dello spot pubblicitario anni Cinquanta. «Un rifugio sotterraneo è la vostra migliore difesa contro gli effetti della radioattività». Briosa musica d'entrata, gemelli che ballano il tip-tap e una ballerina che cuoce al forno il croissant perfetto. Benvenuti nella vostra nuova casa di lusso, quasi otto metri sotto terra, completa di campo da minigolf, pista da ballo, piscina, due jacuzzi e una sirenetta assolutamente attuale. «Questa è la realtà». O meglio, lo è finché non suona la sirena dell'allarme nucleare.

"We understand this political climate has turned your world upside down," the 1950s TV-ad voice-over tells you. "Underground shelter is your best defense against radioactive fallout." Cue perky music, tap dancing twins, and a ballerina that bakes the perfect croissant. Welcome to your new luxury home - buried 26 feet below. Complete with mini-golf course, dance floor, swimming pool, two jacuzzis, and a thoroughly modern mermaid. "This is reality." That is, until the nuclear siren rings.