Associazione Generale Italiana dello Spettacolo
Unione Regionale della Lombardia

MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2020

CORRIERE DELLA SERA
La libertà delle idee

le vie del cinema

i film della 77. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica della Biennale di Venezia in anteprima nelle sale cinematografiche milanesi

MILANO
23 – 30 | 09 | 2020

Incontri

- **Lunedì 21 settembre** | ore 18.00 | Cinema Palestrina
  Paolo Mereghetti e **Bruno Fornara** presentano i film in programma.

- **Mercoledì 23 settembre** | ore 20.00 | Anteo Palazzo del Cinema
  In occasione della proiezione del film EST – DITTATURA LAST MINUTE, il regista **Antonio Pisu** e i protagonisti, **Lodo Guenzi** e **Jacopo Costantini**, incontrano il pubblico. Presentazione a cura di Barbara Sorrentini.

- **Giovedì 24 settembre** | ore 21.30 | Arcobaleno Filmcenter
  In occasione della proiezione di THE MAN WHO SOLD HIS SKIN, la regista **Kaouther Ben Hania** interviene in collegamento. In collaborazione con COE/FESCAAAL - rassegna "Autunno 2020: ritorno alla sala!" e Edipo Re. Presentazione a cura di Alessandra Speciale e Silvia Jop.

- **Domenica 27 settembre** | ore 21.30 | Cinema Beltrade
  In occasione della proiezione del film SAMP, i registi **Flavia Mastrella** e **Antonio Rezza** sono in collegamento per salutare il pubblico. Presentazione a cura di Monica Naldi.

- **Lunedì 28 settembre** | ore 20.00 | Anteo Palazzo del Cinema
  In occasione della proiezione del film LA TROISIÈME GUERRE, il regista **Giovanni Aloi** incontra il pubblico. Presentazione a cura di Giulio Sangiorgio.

- **Martedì 29 settembre** | ore 20.40 | Plinius Multisala
  In occasione della proiezione del film THE DISCIPLE, intro musicale con Nicolò Melocchi (flauto Bansuri), Federico Sanesi (tabla) e Leo Vertunni (Sitar). Presentazione a cura di Riccardo Biadene - SUMMERMELA/FIND.

- **Mercoledì 30 settembre** | ore 21.30 | Cinema Mexico
  In occasione della proiezione del film EXTRALISCIO - PUNK DA BALERA, intervengono: **Elisabetta Sgarbi**, regista, **Eugenio Lio**, aiuto regista e gli EXTRALISCIO, **Mirco Mariani**, **Moreno il Biondo**.

informazioni e prevendite **lombardiaspettacolo.com**

Con il sostegno di

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Con il patrocinio di

Comune di Milano

Regione Lombardia — Un'altra storia.

MYmovies.it — IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO

CORRIERE DELLA SERA ViVimilano

HUAWEI VIDEO

MILANO MOVIE WEEK 09 20

77. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica della Biennale di Venezia

Concorso

1 IN BETWEEN DYING
di Hilal Baydarov
con Orkhan Iskandarli, Rana Asgarova, Huseyn Nasirov, Maryam Naghiyeva, Kamran Huseynov
Azerbaijan/Usa, 1h32, v.o. azero sott. italiano

Davud è un giovane particolarmente irrequieto in cerca della sua "vera" famiglia e di coloro che nel profondo sente porteranno amore e significato nella sua vita. Quando nel corso di una giornata si trova a vivere una serie inaspettata di incidenti, riemergono in lui ricordi invisibili, vicende e timori fino ad allora sconosciuti. A metà tra il racconto di formazione e il viaggio alla ricerca di se stesso, il film è capace di riflettere allo stesso tempo sul passato e il futuro del personaggio, sulle radici culturali e sulla necessità di sentirsi amati. In *Between Dying* è una delle grandi sorprese del concorso della Mostra di Venezia 2020.

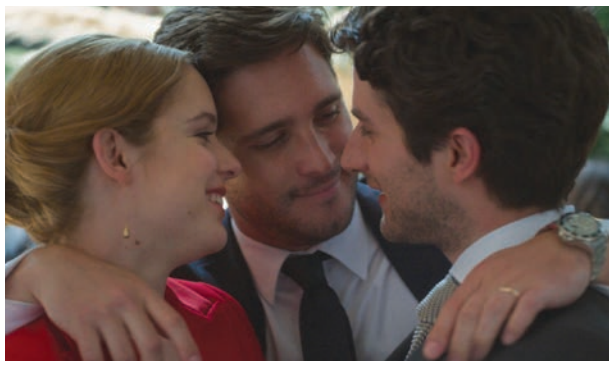
2 LAILA IN HAIFA
di Amos Gitai
con Maria Zreik, Khawla Ibraheem, Bahira Ablassi, Naama Preis, Tsahi Halevi, Makram J.Khoury
Israele/Francia, 1h39, v.o. ebraico/arabo/inglese sott. italiano

Nel corso di una notte, attraverso una serie di incontri e situazioni, si intrecciano le storie di cinque donne, che nelle loro relazioni e individualità sfidano ogni categoria e classificazione. Ambientato in un locale notturno nella città portuale di Haifa, il film, drammatico e incisivo, ritrae con grande forza un'istantanea del mondo contemporaneo in un luogo cardine: uno spazio in cui israeliani e palestinesi si ritrovano per impegnarsi in relazioni faccia a faccia. Amos Gitai è da anni uno dei più grandi autori mediorientale: conferma la sua bravura con quest'opera corale, socialmente impegnata e capace di regalare forti emozioni per l'estetica raffinata con cui è realizzata.

3 NEVER GONNA SNOW AGAIN
(ŚNIEGU JUŻ NIGDY NIE BĘDZIE)
di Małgorzata Szumowska, Michał Englert
con Alec Utgoff, Maja Ostaszewska, Agata Kulesza, Weronika Rosati, Katarzyna Figura
Polonia/Germania, 1h55, v.o. polacco/russo sott. italiano

Zhenia è un massaggiatore, migrante ucraino, che si trasferisce in Polonia e diventa un vero e proprio punto di riferimento per un'intera comunità di persone ricche, ma insoddisfatte.
Tra i film più sorprendenti e importanti dell'intero cartellone in Mostra, *Never Gonna Snow Again* è un lavoro perfetto per chi è in cerca di un lungometraggio particolare e originale. Una pellicola allegorica dal forte impatto sociopolitico, che regala colpi di scena. Małgorzata Szumowska (che qui ha co-diretto assieme a Michal Englert) si conferma uno dei nomi più interessanti del cinema europeo contemporaneo.

4 NUEVO ORDEN
di Michel Franco
con Naian González Norvind Diego Boneta, Mónica del Carmen, Fernando Cuautle
Messico/Francia, 1h25, v.o. spagnolo sott. italiano
LEONE D'ARGENTO - GRAN PREMIO DELLA GIURIA
e LEONCINO D'ORO



Dramma distopico ad alta tensione, *Nuevo orden* racconta uno sfarzoso matrimonio dell'alta borghesia messicana, che improvvisamente viene mandato a monte da una rivolta inaspettata, scaturita da un conflitto sociale, che dà il via a un violento colpo di stato. Lungometraggio shock, incisivo dal punto di vista sociale e politico. Un prodotto durissimo, da vedere tutto d'un fiato e che non lascia indifferenti. Gli elementi più inquietanti sono l'estremo realismo e la credibilità della narrazione, nonostante ci troviamo nel territorio della distopia. Un film da non perdere, tra i migliori titoli messicani degli ultimi anni.

5 PADRENOSTRO
di Claudio Noce
con Pierfrancesco Favino, Barbara Ronchi, Mattia Garaci, Francesco Gheghi, Anna Maria De Luca
Italia, 2h02, v.o. italiano
COPPA VOLPI PER LA MIGLIORE INTERPRETAZIONE MASCHILE
A PIERFRANCESCO FAVINO

Roma, 1976. Nel pieno degli Anni di Piombo, Valerio è un bambino la cui vita viene sconvolta quando, insieme alla madre Gina, assiste all'attentato compiuto ai danni di suo padre Alfonso da parte di un commando di terroristi. Da quel momento, paura e senso di vulnerabilità segneranno drammaticamente la sua vita. Il regista Claudio Noce racconta un fatto di cronaca autobiografico, l'attentato subito proprio in quell'anno dal vicequestore Alfonso Noce, suo padre, riuscendo a far passare la narrazione dal piano privato a quello universale. Una profonda immersione nel subconscio dell'autore, che firma una pellicola che non può lasciare indifferenti, coinvolgente e valorizzata dalla prova del cast, di cui fa parte un bravissimo Pierfrancesco Favino.

6 QUO VADIS, AIDA?
di Jasmila Žbanić
con Jasna Đuričić, Izudin Bajrović, Boris Isaković, Johan Heldenbergh, Raymond Thiry, Boris Ler
Bosnia ed Erzegovina/Austria/Romania, 1h44, v.o. bosniaco/inglese/olandese sott. italiano

Bosnia, 1995. Aida è un'interprete che lavora alle Nazioni Unite nella cittadina di Srebrenica. Quando l'esercito serbo occupa la città, la sua famiglia, come migliaia di altri cittadini, cerca rifugio nell'accampamento dell'ONU. Nonostante la donna possa accedere a informazioni e privilegi non comuni, non sarà comunque facile gestire lo stato di crisi. Forte anche dell'interpretazione davvero notevole della sua protagonista, il film è una progressione costante in cui, poco alla volta, da una delle pagine più tristi della storia contemporanea si passa al dolore straziante di una madre e di una moglie, che si sente sempre più impotente nei confronti della sua famiglia. Un film straordinario, tra i migliori dell'intero cartellone di Venezia.

7 SUN CHILDREN (KHORSHID)
di Majid Majidi
con Ali Nasirian, Javad Ezzati, Tannaz Tabatabaie, Rouhollah Zamani
Iran, 1h39, v.o. farsi sott. italiano
PREMIO MARCELLO MASTROIANNI
AL GIOVANE ATTORE EMERGENTE ROUHOLLAH ZAMAN

Ali ha dodici anni e, come i suoi tre amici, cerca di sopravvivere e sostenere la sua famiglia, tra lavoretti e piccoli crimini per trovare in fretta del denaro. La vita di Ali potrebbe cambiare quando gli viene affidato il compito di ritrovare un tesoro nascosto sottoterra: per poter avere accesso al tunnel è necessario iscriversi alla *Scuola del Sole*, un'associazione benefica che cerca di educare bambini che vivono in strada o sono costretti a lavorare. Ali è un personaggio universale, a cui è facile affezionarsi e con cui è ancor più semplice empatizzare. Dall'Iran un film di grande spessore e umanità.

8 THE DISCIPLE
di Chaitanya Tamhane
con Aditya Modak, Arun Dravid, Sumitra Bhave,
India, 2h08, v.o. marathi/hindi/inglese/bengali sott. italiano
PREMIO PER LA MIGLIORE SCENEGGIATURA e PREMIO FEDIC

Sharad Nerulkar ha consacrato se stesso e la sua intera esistenza a un solo obiettivo: diventare un grande interprete della musica classica indiana. La sua è una ricerca che dura tutta la vita, l'impegno è incondizionato, ma per realizzare il sogno servono disciplina e determinazione.
Il regista indiano Chaitanya Tamhane ha scelto di ambientare questa storia delicata, che è un grande omaggio all'amore per la musica classica, all'interno di una Mumbai ipermoderna, caotica e rumorosissima. Ne nasce un film personale e toccante, diverso da tutti gli altri che si sono visti alla Mostra di Venezia 2020, capace di emozionare sempre di più con il passare dei minuti.

9 WIFE OF A SPY (SUPAI NO TSUMA)
di Kiyoshi Kurosawa
con Yu Aoi, Issey Takahashi, Ryota Bando, Yuri Tsunematsu, Minosuke Hyunri
Giappone, 1h56, v.o. giapponese sott. italiano
LEONE D'ARGENTO - PREMIO PER LA MIGLIORE REGIA

Un commerciante giapponese lascia la moglie per recarsi in Manciuria. Qui assisterà a qualcosa che potrebbe cambiare completamente la sua vita. Non si può svelare troppo di un film in cui i cambiamenti narrativi e i colpi di scena sono assolutamente fondamentali. L'eleganza dell'autore nipponico nella messinscena si nota fin dalle prime battute di questo lungometraggio delicato e potente al tempo stesso, assolutamente da non perdere.

Fuori Concorso

10 MANDIBULES
di Quentin Dupieux
con David Marsais, Grégoire Ludig, Adèle Exarchopoulos, India Hair, Roméo Elvis
Francia/Belgio, 1h17, v.o. francese sott. italiano

Quando Jean-Gab e Manu, due amici un po' sempliciotti, trovano una mosca gigantesca intrappolata nel bagagliaio di un'auto, decidono di addestrarla per ricavarne molti soldi. Dopo *Doppia pelle*, Quentin Dupieux torna a dirigere una vera e propria follia, una commedia surreale perfettamente nelle corde del regista francese, noto anche come produttore discografico con lo pseudonimo di Mr. Oizo. Con protagonista Adèle Exarchopoulos (diventata celebre per *La vita di Adèle* di Abdellatif Kechiche), un film semplicemente imperdibile per chi è in cerca di un cinema anticonvenzionale, sopra le righe e diverso da tutti gli altri.

Fuori concorso – No fictions

11 SALVATORE - SHOEMAKER OF DREAMS
di Luca Guadagnino
con Salvatore Ferragamo
Italia, 2h01, v.o. italiano/inglese/francese sott. italiano

Luca Guadagnino torna al cinema documentario e lo fa con un potentissimo ritratto del celebre stilista e imprenditore Salvatore Ferragamo. Alla base di questo grande lavoro ci sono il mistero e il fascino di una figura importante, articolata e complessa che ha permesso di raccontare una storia umana, artistica e imprenditoriale da diversi punti di vista. Molte persone considerano la sua vita come qualcosa di meraviglioso: per alcuni un miracolo, per altri una fiaba. In realtà, anche se straordinaria, la vita di Ferragamo ha poco a che fare con la fortuna o il caso: per Guadagnino, Ferragamo è un testimone e un protagonista del ventesimo secolo e non poteva rendergli omaggio in modo più riuscito e significativo.

Orizzonti Concorso

12 APPLES (MILA)
di Christos Nikou
con Aris Servetalis, Sofia Georgovasili, Anna Kalaitzidou, Argyris Bakirtzis
Grecia, 1h30, v.o. greco sott. italiano

Nel mezzo di una pandemia globale che causa un'improvvisa amnesia, Aris, un uomo di mezza età, si ritrova coinvolto in un programma di recupero pensato per aiutare i pazienti che non sono stati reclamati da nessuno, a costruirsi una nuova identità. Aris svolge compiti quotidiani per potersi creare dei nuovi ricordi e documentarli con una macchina fotografica. Christos Nikou esordiente regista greco, già assistente di Yorgos Lanthimos, con *Apples* tratta il tema del trauma e della memoria con grande potenza narrativa e visiva. Un film che sa parlare con forza all'attualità.

13 **GENUS PAN** (LAHI, HAYOP)
di Lav Diaz
con Bart Guingona, Don Melvin Boongaling, Nanding Josef
Filippine, 2h37, v.o. tagalog sott. italiano
PREMIO ORIZZONTI PER LA MIGLIORE REGIA

A distanza di quattro anni dal Leone d'oro vinto nel 2016 con *The Woman Who Left*, lo straordinario autore filippino Lav Diaz torna alla Mostra di Venezia con un'altra storia di emarginati, tipica del suo cinema. Il bianco e nero contrastato è come sempre di rara eleganza e quella a cui si assiste è una vera e propria lezione di cinema, dolente, umanissima e ricca di suggestioni stilistiche. Il film dura soltanto 150 minuti, pochissimi rispetto al suo *Melancholia* di circa 7 ore e mezza.

14 **LA TROISIÈME GUERRE**
di Giovanni Aloi
con Anthony Bajon, Karim Leklou, Leïla Bekhti
Francia, 1h30, v.o. francese sott. italiano

Appena terminato l'addestramento di base, Leo ottiene il suo primo incarico: un'operazione di sorveglianza per cui dovrà girare per le strade di Parigi senza altro da fare, se non stare all'erta per individuare potenziali minacce. Ricevuto il compito di assicurare che una grande manifestazione antigovernativa non oltrepassi i limiti assegnati, Leo è risucchiato nel mezzo di una folla furiosa. Un film potente e ad alta tensione, che parla di guerra seguendo tante direttrici differenti, da quella nelle strade a quella del potere. Nonostante il cinema francese abbia spesso trattato questo tema negli ultimi anni, la pellicola di Giovanni Aloi propone uno sguardo originale e diverso da tutti gli altri.

15 **NOWHERE SPECIAL**
di Uberto Pasolini
con James Norton, Daniel Lamont, Eileen O'Higgins
Italia/Romania/Regno Unito, 1h36, v.o. inglese sott. italiano

John, un lavavetri di trentacinque anni, dedica la vita a crescere il figlio di quattro anni, Michael, poiché la madre del bambino li ha lasciati subito dopo la nascita. John ha però davanti a sé pochi mesi di vita. Non avendo una famiglia a cui rivolgersi, trascorrerà i giorni che gli restano a cercare chi possa prendersi cura di Michael, provando a proteggere il suo bambino dalla terribile realtà che lo attende. Attorno al tema della morte Uberto Pasolini aveva già incentrato il toccante *Still Life*. *Nowhere special* è una pellicola solida ed emozionante, girata e recitata in modo notevole. Grandissima prova di James Norton, in un ruolo tutt'altro che semplice.

16 **SELVA TRÁGICA**
di Yulene Olaizola
con Indira Andrewin, Gilberto Barraza, Mariano Tun Xool
Messico/Francia/Colombia, 1h36, v.o. spagnolo/maya/inglese/creolo sott. italiano

1920, al confine tra Messico e Belize. Nel cuore della giungla maya, un territorio senza legge dove abbondano i miti, un gruppo di uomini addetti all'estrazione della gomma si imbatte in Agnes, una misteriosa giovane beliziana. La sua presenza scatena una serie di tensioni tra gli uomini, accendendo le loro fantasie e i loro desideri. Mossi da nuovo vigore, gli uomini affrontano il loro destino, ignari di avere risvegliato Xtabay, un essere leggendario che si cela nel cuore della giungla. Avventura, misticismo, vendetta e tesori nascosti: *Selva Trágica* è una pellicola stratificata e ricca di stimoli, un film che immerge gli spettatori in un ambiente ostile, calandoli nelle profondità dei conflitti umani che covano al suo interno.

17 **THE MAN WHO SOLD HIS SKIN**
di Kaouther Ben Hania
con Yahya Mahayni, Dea Liane, Monica Bellucci,
Koen de Bouw, Darina Al Joundi
Tunisia, 1h44, v.o. inglese/arabo/francese sott. italiano
PREMIO ORIZZONTI PER LA MIGLIORE INTERPRETAZIONE MASCHILE e PREMIO PER L'INCLUSIONE EDIPO RE

Sam Ali, un giovane siriano, fugge dalla guerra lasciando il suo paese per andare in Libano. Per poter arrivare in Europa e vivere con l'amore della sua vita, accetta di farsi tatuare la schiena da uno degli artisti contemporanei più intriganti del mondo. La regista tunisina Kaouther Ben Hania, che già aveva stupito con il suo lavoro precedente *La bella e le bestie*, riesce a mescolare il mondo dell'arte contemporanea con quello dei rifugiati politici: *The Man Who Sold His Skin* risulta un potente lungometraggio sul tema della libertà e dell'utilizzo del proprio corpo. Nel cast anche Monica Bellucci in un ruolo tutto da scoprire.

Giornate degli Autori

18 **200 METERS**
di Ameen Nayfeh
con Ali Suliman, Anna Unterberger,Motaz Malhees, Lana Zreik
Palestina/Giordania, 1h36, v.o. inglese/ebraico/arabo sott. italiano
PREMIO DEL PUBBLICO

Mustafa e sua moglie Salwa provengono da due paesi palestinesi distanti solo duecento metri, ma separati dal muro. I due coniugi provano a far funzionare la loro unione in ogni modo, soprattutto attraverso piccoli gesti (Mustafa accende una luce nel suo balcone per augurare la buonanotte ai figli che sono dall'altra parte), ma la situazione è tutt'altro che semplice. Un lungometraggio potente e disperato, dotato di uno sguardo realistico e allegorico allo stesso tempo. Ottimo lavoro di Amee Nayfeh dietro la macchina da presa.

19 **PREPARATIONS TO BE TOGETHER FOR AN UNKNOWN PERIOD OF TIME**
di Lili Horvát
con Natasa Stork, Viktor Bodó, Benett Vilmányi
Ungheria, 1h35, v.o. ungherese/inglese sott. italiano

Márta si è innamorata. Per questo motivo si lascia alle spalle una brillante carriera intrapresa negli Stati Uniti e torna a Budapest per iniziare una nuova vita con l'uomo che ama. Lui però non si presenta a un appuntamento, lei lo cerca disperatamente e quando finalmente lo trova, l'amore della sua vita le risponde di non averla mai vista prima. *Preparations to be together for an unknown period of time* è un melodramma ungherese dai contorni misteriosi, coinvolgente e ricco di dettagli stimolanti, che mostra il giovane talento dell'autrice Lili Horvát, nuova voce di una scuola cinematografica sempre capace di sfornare promesse interessanti.

20 **THE WHALER BOY** (KITOBOY)
di Philipp Yuryev
con Vladimir Onokhov, Kristina Asmus, Vladimir Lyubimtsev
Russia/Polonia/Belgio, 1h33, v.o. russo, sott. italiano
PREMIO GIORNATE DEGLI AUTORI MIGLIOR FILM

Stretto di Bering. In un villaggio sperduto vive Leshka, un giovane che fa il cacciatore di balene. Dopo tanta attesa, finalmente nella zona è disponibile internet e l'unico momento di conforto per i ragazzi diventa una video chat erotica. Forte di una trama intrigante, la pellicola non lascia indifferenti, soprattutto per le splendide immagini dei luoghi in cui la storia è ambientata: la regia di Philipp Yuryev si concentra molto sul paesaggio, ma l'attenzione è soprattutto rivolta alla psicologia del protagonista.

Eventi Speciali – Giornate degli Autori

21 **EXTRALISCIO - PUNK DA BALERA**
(SI BALLERÀ FINCHÉ ENTRA LA LUCE DELL'ALBA)
di Elisabetta Sgarbi
con Mirco Mariani, Moreno Conficconi, Mauro Carlini
Italia, 1h33, v.o italiano

Circa cinque anni fa Moreno il Biondo, leggendario capo orchestra di Casadei, incontra Mirco Mariani, compositore raffinato e collezionista di strumenti. Sotto i buoni auspici di Riccarda Casadei, i due musicisti, fondano Extraliscio. Elisabetta Sgarbi firma un intenso lavoro che racconta il viaggio degli Extraliscio, accompagnando il tutto con la voce narrante di Ermanno Cavazzoni, autore del *Poema dei lunatici*, da cui Federico Fellini ha tratto il suo ultimo film, *La voce della Luna*.

22 **SAMP**
di Flavia Mastrella, Antonio Rezza
con Antonio Rezza, Patrizia Puddu, Silvana Cionfoli,
Italia, 1h18, v.o. italiano

Samp è un killer di professione, che uccide donne, vecchi e bambini. Dopo aver ammazzato la madre, vaga nelle terre della Puglia e incontra diversi personaggi alla ricerca delle proprie origini. Improvvisamente si innamora. Più volte e di donne inesistenti. Toccato da quella umanità, finirà per troncare le sue ambizioni di potere. Sono durate molti anni le riprese di questo film, tra i più ambiziosi e affascinanti della coppia Rezza Mastrella. Imperdibile per chi è in cerca di un prodotto dal taglio sperimentale.

Notti Veneziane – L'isola degli autori

23 **EST – DITTATURA LAST MINUTE**
di Antonio Pisu
con Lodo Guenzi, Matteo Gatta, Jacopo Costantini
Italia, 1h44, v.o italiano

1989. A poche settimane dalla caduta del muro di Berlino tre ragazzi lasciano la tranquilla Cesena in cerca di avventura: dieci giorni di vacanza nell'Europa dell'Est, verso quei luoghi in cui è ancora presente il regime sovietico. Antonio Pisu firma un grande racconto di formazione sullo sfondo di un momento storico tanto importante. Al suo secondo film, dopo *Nobili bugie*, è già una delle grandi promesse del cinema italiano. Protagonista è Lodo Guenzi, leader del gruppo *Lo Stato Sociale*.

Biglietti e Cinecard

- BIGLIETTO INTERO 8 EURO
- CINECARD (non più di due biglietti per film)
  33 EURO 6 INGRESSI
  48 EURO 12 INGRESSI

IN OTTEMPERANZA AI PROTOCOLLI DI SICUREZZA VIGENTI, QUEST'ANNO SARÀ POSSIBILE ACQUISTARE IN PREVENDITA CINECARD E BIGLIETTI SOLTANTO ONLINE SUL NOSTRO SITO.
Non è prevista alcuna maggiorazione di costo. La capienza di tutte le sale della manifestazione è stata rimodulata nell'assoluto rispetto del distanziamento fisico.

INFOLINE BIGLIETTERIA: 02 67397835 dal 21 al 30 settembre, dalle 14.00 alle 17.00 Linea dedicata per maggiori informazioni inerenti l'acquisto di biglietti e cinecard.

CINECARD
in vendita solo online da venerdì 18 settembre, dalle ore 14.00

MODALITÀ DI VENDITA ONLINE DELLE CINECARD
Previa registrazione alla piattaforma di vendita WebTic e senza costi aggiuntivi, sarà possibile acquistare online la tua CINECARD seguendo le indicazioni di acquisto.
Concluso l'acquisto il sistema ti invierà un'email con allegato il tuo abbonamento. Hai comunque la possibilità di stampare immediatamente l'abbonamento appena acquistato.
La Cinecard da sola non consente l'ingresso in sala. **Per accedere alle proiezioni è necessario scaricare i biglietti per i film scelti.**
Con numero abbonamento e pin, potrai riservare online i tuoi posti seguendo la procedura indicata nella voce "Acquisto" delle "Info".
Porta con te l'abbonamento stampato o visualizzato sul tuo dispositivo mobile (smartphone/tablet).

N.B.
Il quantitativo di cinecard disponibili è commisurato alla capienza ridotta delle sale.
Non è possibile acquistare le cinecard alle casse del cinema.
Non è possibile farsi stampare la Cinecard acquistata online alle casse dei cinema.

BIGLIETTI
in vendita solo online da martedì 22 settembre, dalle ore 14.00

MODALITÀ DI VENDITA ONLINE DEI BIGLIETTI
La procedura di acquisto online sulla piattaforma WebTic consente di stampare direttamente a casa sia i biglietti a 8€ sia quelli riservati con Cinecard.
Per assistere alle proiezioni presenta il biglietto stampato o mostra la schermata del biglietto sul tuo smartphone/tablet al personale addetto al controllo accesso sale, senza passare dalla cassa. Per comprare online, bisogna iscriversi alla piattaforma WebTic.
È possibile acquistare i biglietti in cassa, se ancora disponibili, nella mezz'ora precedente la proiezione, ma si consiglia vivamente di acquistare i biglietti online per evitare il più possibile code alle casse dei cinema.

Il posto a sedere è assegnato in ogni sala.

Salvo diversa indicazione, tutti i film sono in versione originale con sottotitoli in italiano. Le proiezioni sono riservate ai maggiori di 18 anni.
Il programma potrà subire variazioni per cause di forza maggiore. In caso di annullamento di una proiezione, i biglietti saranno rimborsati.

Info: lombardiaspettacolo.com

le vie del cinema 2020. I film della 77. Mostra di Venezia
è possibile anche grazie alla collaborazione di Academy Two, I Wonder Pictures, Lucky Red, Vision Distribution.

Le schede sinottiche dei film sono a cura di LongTake.

LongTake

le vie del cinema

MILANO 23 – 30 | 09 | 2020

i film della 77. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica della Biennale di Venezia

informazioni e prenotazioni **lombardiaspettacolo.com**

	CINEMA	POMERIGGIO			SERA		
mercoledì 23	**Colosseo Multisala** Sala Venezia	5	13.00	**PADRENOSTRO** di Claudio Noce 2h02 **Coppa Volpi per la migliore interpretazione maschile**	5	20.30	**PADRENOSTRO** di Claudio Noce 2h02 **Coppa Volpi per la migliore interpretazione maschile**
		16	15.30	**SELVA TRÁGICA** di Yulene Olaizola 1h36			
		1	18.30	**IN BETWEEN DYING** di Hilal Baydarov 1h32 *Presentazione a cura di Pier Maria Bocchi*			
	Anteo Palazzo del Cinema Sala Astra	2	15.15	**LAILA IN HAIFA** di Amos Gitai 1h39			
		12	17.30	**APPLES** di Christos Nikou 1h30			
	Sala Excelsior				23	20.00	**EST – DITTATURA LAST MINUTE** di Antonio Pisu 1h44 *Il regista e i protagonisti Lodo Guenzi e Jacopo Costantini incontrano il pubblico. Presentazione a cura di Barbara Sorrentini*
giovedì 24	**Anteo Palazzo del Cinema** Sala Excelsior	13	13.00	**GENUS PAN** di Lav Diaz 2h37 **Premio Orizzonti Migliore Regia**	3	19.00	**NEVER GONNA SNOW AGAIN** di Małgorzata Szumowska, Michał Englert 1h55
		1	16.30	**IN BETWEEN DYING** di Hilal Baydarov 1h32	6	21.30	**QUO VADIS, AIDA?** di Jasmila Žbanić 1h44
	Arlecchino Film In Lingua				18	19.15	**200 METERS** di Ameen Nayfeh 1h36 **Premio del Pubblico GdA**
					11	21.30	**SALVATORE - SHOEMAKER OF DREAMS** di Luca Guadagnino 2h01
	Arcobaleno Filmcenter Sala 1				20	19.30	**THE WHALER BOY** di Philipp Yuryev 1h33 **Premio Miglior Film GdA**
					17	21.30	**THE MAN WHO SOLD HIS SKIN** di Kaouther Ben Hania 1h44 **Premio Orizzonti per la Migliore Interpretazione Maschile e Premio per l'inclusione Edipo Re** *La regista interviene in collegamento. Presentazione a cura di Silvia Jop - Edipo Re e Alessandra Speciale - COE*
venerdì 25	**CityLife Anteo** Sala Maestoso	7	13.00	**SUN CHILDREN** di Majid Majidi 1h39 **Premio Marcello Mastroianni**	12	19.30	**APPLES** di Christos Nikou 1h30
		20	17.30	**THE WHALER BOY** di Philipp Yuryev 1h33 **Premio Miglior Film GdA**	11	21.30	**SALVATORE - SHOEMAKER OF DREAMS** di Luca Guadagnino 2h01 *Presentazione a cura di LongTake*
	Ducale Multisala Sala 1				10	19.30	**MANDIBULES** di Quentin Dupieux 1h17
					18	21.30	**200 METERS** di Ameen Nayfeh 1h36 **Premio del Pubblico GdA**
	Orfeo Multisala Sala Rossa				4	19.30	**NUEVO ORDEN** di Michel Franco 1h25 **Leone d'Argento - Gran Premio della Giuria e Leoncino d'Oro**
					9	21.30	**WIFE OF A SPY** di Kiyoshi Kurosawa1h56 **Leone d'Argento – Premio per la Migliore Regia**
sabato 26	**Anteo Palazzo del Cinema** Sala Excelsior	15	13.00	**NOWHERE SPECIAL** di Uberto Pasolini 1h36			
	Centrale Multisala Sala 1	16	15.00	**SELVA TRÁGICA** di Yulene Olaizola 1h36	16	19.30	**SELVA TRÁGICA** di Yulene Olaizola 1h36
		19	17.30	**PREPARATIONS TO BE TOGETHER FOR AN UNKNOWN PERIOD OF TIME** di Lili Horvát 1h35	19	21.30	**PREPARATIONS TO BE TOGETHER FOR AN UNKNOWN PERIOD OF TIME** di Lili Horvát 1h35
	Arcobaleno Filmcenter Sala 1	3	17.00	**NEVER GONNA SNOW AGAIN** di Małgorzata Szumowska, Michał Englert 1h53	17	19.30	**THE MAN WHO SOLD HIS SKIN** di Kaouther Ben Hania 1h44 **Premio Orizzonti per la Migliore Interpretazione Maschile e Premio per l'inclusione Edipo Re** *Presentazione a cura di Raffaella Giancristofaro*
					4	21.50	**NUEVO ORDEN** di Michel Franco 1h25 **Leone d'Argento - Gran Premio della Giuria e Leoncino d'Oro** *Presentazione a cura di Mattia Carzaniga*
	Eliseo Multisala Sala Scorsese				23	19.30	**EST – DITTATURA LAST MINUTE** di Antonio Pisu 1h44
					10	21.50	**MANDIBULES** di Quentin Dupieux 1h17
	Palestrina	6	18.30	**QUO VADIS, AIDA?** di Jasmila Žbanić 1h44			
domenica 27	**Anteo Palazzo del Cinema** Sala Astra	6	13.00	**QUO VADIS, AIDA?** di Jasmila Žbanić 1h44			
	Palestrina	7	15.00	**SUN CHILDREN** di Majid Majidi 1h39 **Premio Marcello Mastroianni**	15	19.40	**NOWHERE SPECIAL** di Uberto Pasolini 1h36
	Eliseo Multisala Sala Scorsese	1	15.30	**IN BETWEEN DYING** di Hilal Baydarov 1h32	1	19.30	**IN BETWEEN DYING** di Hilal Baydarov 1h32
		20	17.30	**THE WHALER BOY** di Philipp Yuryev 1h33 **Premio Miglior Film GdA**			
	Beltrade	13	18.15	**GENUS PAN** di Lav Diaz 2h37 **Premio Orizzonti Migliore Regia**	22	21.30	**SAMP** di Flavia Mastrella, Antonio Rezza 1h18 *I registi intervengono in collegamento. Presentazione a cura di Monica Naldi*
lunedì 28	**Arlecchino Film in Lingua**	8	15.30	**THE DISCIPLE** di Chaitanya Tamhane **Premio per la Migliore Sceneggiatura e Premio FEDIC** *Presentazione a cura di Riccardo Biadene*			
		17	18.10	**THE MAN WHO SOLD HIS SKIN** di Kaouther Ben Hania 1h44 **Premio Orizzonti per la Migliore Interpretazione Maschile e Premio per l'inclusione Edipo Re**			
	Anteo Palazzo del Cinema Sala Excelsior	2	17.40	**LAILA IN HAIFA** di Amos Gitai 1h39	14	20.00	**LA TROISIÈME GUERRE** di Giovanni Aloi 1h30 *Il regista incontra il pubblico. Presentazione a cura di Giulio Sangiorgio*
	Orfeo Multisala Sala Verde				12	19.30	**APPLES** di Christos Nikou 1h30 *Presentazione a cura di Roberto Manassero*
					10	21.30	**MANDIBULES** di Quentin Dupieux 1h17
	Colosseo Multisala Sala Venezia				4	21.30	**NUEVO ORDEN** di Michel Franco 1h25 **Leone d'Argento - Gran Premio della Giuria e Leoncino d'Oro**
martedì 29	**CityLife Anteo** Sala Maestoso	14	13.00	**LA TROISIÈME GUERRE** di Giovanni Aloi 1h30	18	19.30	**200 METERS** di Ameen Nayfeh 1h36 **Premio del Pubblico GdA**
		19	15.30	**PREPARATIONS TO BE TOGETHER FOR AN UNKNOWN PERIOD OF TIME** di Lili Horvát 1h35	9	21.30	**WIFE OF A SPY** di Kiyoshi Kurosawa1h56 **Leone d'Argento – Premio per la Migliore Regia**
	Plinius Multisala Sala 1	7	18.30	**SUN CHILDREN** di Majid Majidi 1h39 **Premio Marcello Mastroianni**	8	20.40	**THE DISCIPLE** di Chaitanya Tamhane **Premio per la Migliore Sceneggiatura e Premio FEDIC** *Intro musicale con Nicolò Melocchi (flauto Bansuri), Federico Sanesi (tabla) e Leo Vertunni (Sitar). Presentazione a cura di Riccardo Biadene - SUMMERMELA/FIND*
	Arlecchino Film in Lingua				15	19.30	**NOWHERE SPECIAL** di Uberto Pasolini 1h36
	Cinema Teatro Martinitt				2	21.00	**LAILA IN HAIFA** di Amos Gitai 1h39 *Presentazione a cura di Franco Dassisti*
mercoledì 30	**Anteo Palazzo del Cinema** Sala Excelsior	8	13.00	**THE DISCIPLE** di Chaitanya Tamhane **Premio per la Migliore Sceneggiatura e Premio FEDIC** *Presentazione a cura di Riccardo Biadene*	10	19.30	**MANDIBULES** di Quentin Dupieux 1h17 *Presentazione a cura di LongTake*
		13	16.00	**GENUS PAN** di Lav Diaz 2h37 **Premio Orizzonti Migliore Regia**	15	21.30	**NOWHERE SPECIAL** di Uberto Pasolini 1h36 *Presentazione a cura di LongTake*
	Colosseo Multisala Sala Venezia				6	19.30	**QUO VADIS, AIDA?** di Jasmila Žbanić 1h44 21.30
	Arcobaleno Filmcenter Sala 1				3	21.30	**NEVER GONNA SNOW AGAIN** di Małgorzata Szumowska, Michał Englert 1h55
	Mexico				21	21.30	**EXTRALISCIO - PUNK DA BALERA** di Elisabetta Sgarbi 1h33 *La regista e gli Extraliscio incontrano il pubblico. Presentazione a cura di Anna Massacesi*